



PLAN DE
FOMENTO DE LA
LECTURA Y
COMPRENSIÓN
LECTORA

CURSO 2013-2014
I.E.S. TIERRAS DE ABADENGO
LUMBRALES (SALAMANCA)



nº	título	pág.
I	INTRODUCCIÓN ⁱ .	2
II	OBJETIVOS GENERALES.	2
III	LA COMISIÓN DEL PLAN DE FOMENTO DE LA LECTURA.	3
IV	ACTIVIDADES DIRIGIDAS A FOMENTAR EL INTERÉS POR LA LECTURA.	4
V	ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS O EXTRAESCOLARES ORIENTADAS AL FOMENTO DE LA LECTURA.	5
VI	FUNCIONAMIENTO DE LA BIBLIOTECA DE CENTRO:.	6
VII	RECURSOS.	7
VIII	MECANISMOS DE SEGUIMIENTO DEL PLAN.	7
IX	ANEXO I: LECTURAS RECOMENDADAS.	8
X	ANEXO II: CUESTIONARIO SOBRE HÁBITOS DE LECTURA.	12
XI	ANEXO III: PROGRAMACIÓN DE M.A.E.	13



I-INTRODUCCIÓN.

Encontrar buenos libros es como encontrar buenos amigos. La vida es un gran libro abierto y en sus páginas se encuentran succulentos bocados de realidad, fantasía, emancipación, dolor, placer y muchas otras cosas. Pero el lector no nace sino que se va haciendo poco a poco porque el arte de leer no se adquiere en un momento puntual de nuestra vida sino poco a poco. Nuestros alumnos sólo amarán los libros si se dan cuenta de que son útiles y pertenecen al reino de sus vidas. Un libro verdadero es algo tan material como el pan que comemos cada día o el agua que bebemos, tan necesario como la amistad o el amor.

La auténtica literatura no suele andar en actos oficiales, en entrevistas de la televisión, etc. sino en el dormitorio de un niño, en el silencio de un estudio o en el aula de una escuela o instituto donde un profesor, sin más ayuda que su entusiasmo y su coraje, le transmite a uno de sus alumnos amor por los libros. Desde nuestra experiencia hemos de luchar para que los jóvenes se adentren en el mundo de los libros y disfruten con ellos.

Diferentes estudios señalan que el hábito lector es un factor relacionado con el rendimiento académico; así, los alumnos con hábitos lectores asentados obtienen buenos resultados escolares, confían en sus capacidades académicas, son más creativos e imaginativos y no tienen dificultades para leer. La lectura es, pues, uno de los principales instrumentos de aprendizaje cuyo dominio abre las puertas a nuevos conocimientos y a la cultura y sin la cual no es posible comprender la información contenida en los libros de texto y asimilarla de un modo crítico.

Fomentar el hábito lector es tarea de todos aquellos que comparten la responsabilidad en la educación de los niños y adolescentes, compromete a toda la sociedad, especialmente a las familias y a los centros educativos; sin embargo, no es tarea fácil al requerir un serio compromiso en el que la implicación de los docentes es primordial.

Por otra parte, los vertiginosos cambios que se han producido en nuestra sociedad del conocimiento han supuesto un cambio en el concepto de lectura. Leer hoy supone saber usar diferentes soportes, conocer e interpretar una variada tipología textual y aprender a utilizar estrategias que permitan discriminar la información relevante de la superflua; supone no sólo desarrollar la competencia lectora sino, además, asociarlo a todas las competencias básicas, especialmente a la competencia digital que permitan así la adquisición de la alfabetización mediática. Todo un reto. En fin, habrá que comenzar por acercar a un joven a una página llena de bellas palabras y que disfrute con ese momento...

Las nuevas tecnologías (internet, redes sociales, etc.) ofrecen un abanico de posibilidades que, bien empleadas, lejos de alejar a los alumnos del gusto por la lectura pueden servir como herramientas para incitarlos a leer. Habrá que ir viendo en cada momento cómo aprovechar estos recursos y, cuando parezca oportuno, reflejarlo en esta programación.

II-OBJETIVOS GENERALES.

El objetivo esencial es que el alumno **lea, comprenda y se capaz de crear sus propios textos**, para lo que plantearemos como objetivos generales los siguientes:

- a) Consolidar hábitos de lectura en los estudiantes de Educación Secundaria y Bachillerato.
- b) Lograr que el alumnado conserve, o en su caso descubra, el hábito de la lectura como un elemento de disfrute personal.
- c) Potenciar la comprensión lectora desde todas las áreas del currículo.



- d) Desarrollar en los adolescentes sus habilidades de lectura, escritura y expresión oral, en el aprendizaje de cualquier materia.
- e) Promover en el alumnado la capacidad de expresarse sobre diferentes temas con claridad, coherencia y sencillez.
- f) Formar lectores capaces de desenvolverse con éxito en todos los ámbitos.
- g) Fomentar en el alumnado, a través de la lectura, una actitud reflexiva y crítica ante las manifestaciones del entorno.
- h) Lograr que los alumnos aprendan a analizar con sentido crítico la información que transmiten diferentes medios de comunicación (televisión, radio y prensa, entre otros).
- i) Trasladar al ámbito extraescolar y familiar el interés por la lectura.
- j) Utilizar medios informáticos y audiovisuales como consulta, mejora y apoyo a la lectura.

III-LA COMISIÓN DE FOMENTO DE LA LECTURA.

A la vista de la evaluación sobre los hábitos lectores de los alumnos, y el desarrollo del plan de fomento a la lectura a lo largo de los últimos años, el I.E.S. *Tierras de Abadengo* ha elaborado un nuevo plan de fomento de la lectura.

Los miembros que forman esta comisión son los siguientes:

- D^a. Dolores García González, jefe de departamento de actividades extraescolares.
- D^a. M^a Pilar González Astudillo, responsable de medios informáticos.
- D. Domingo Martín, representante de medios audiovisuales.
- D. Manuel Ángel Delgado de Castro, jefe del departamento de lengua española y literatura y responsable de Biblioteca, además de corresponsable de esta comisión.
- D. Bernardo García y Trigo, coordinador del Plan.

Las funciones del coordinador de centro serán las siguientes:

- a) Elaborar el plan para el fomento de la lectura y el desarrollo de la comprensión lectora, en colaboración con los departamentos didácticos y de orientación.
- b) Supervisar su correcto desarrollo.
- c) Impulsar cuantas iniciativas y proyectos proponga el profesorado en relación con el fomento de la lectura y la comprensión lectora.
- d) Elaborar los informes de evaluación del desarrollo del programa.
- e) Convocar la comisión, presidirla y anotar y ejecutar sus acuerdos.

Las funciones de la comisión serán básicamente:

- Coordinar las diferentes lecturas programadas por los departamentos. Esta tarea se ha iniciado durante el curso 2011-2012. Si bien queda mucho trabajo por hacer para lograr la coordinación efectiva entre los departamentos a la hora de prefijar las lecturas para los alumnos, este curso habrá una coordinación en las lecturas *obligatorias* de todos los departamentos.
- Elaborar un listado de libros recomendados por los diferentes departamentos. Aunque las lecturas recomendadas no sean la mejor manera de fomentar la lectura por la innata tendencia del alumno a rechazar cuanto suene a obligación, también es cierto que son necesarias dentro de la tarea docente y corresponde a los departamentos establecerlas en consonancia con los currículos correspondiente. Desde el plan de fomento de la lectura y buscando esa coordinación con los



departamentos se propone en los anexos finales un listado de lecturas recomendadas y disponibles en la biblioteca.

- Conocer los hábitos lectores de nuestro alumnado. La comisión ya ha elaborado un cuestionario para conocerlos y valorarlos; tal cuestionario podrá ser modificado en aquellos apartados que se consideren oportunos al comienzo de cada curso según las valoraciones a que se llegue. Los resultados de los cuestionarios y las valoraciones a que hubiere lugar serán incluidas en la memoria final del plan y tenidas en cuenta al comienzo del curso siguiente.
- Dar a conocer los fondos bibliográficos de la biblioteca del centro.
- Abrir la biblioteca del centro para el uso de los miembros de la comunidad educativa.
- Aumentar la riqueza de vocabulario de los alumnos, leyendo textos de cada uno de los diferentes ámbitos académicos.
- Pedir que se valore desde las diferentes asignaturas la expresión y comprensión lectora, haciendo hincapié en evitar las faltas de ortografía.
- Elaboración de revistas, cómics, blogs, etc. que ayude a fomentar los hábitos lectores.
- Colaborar con el plan de acción tutorial ya que en él se contempla dedicar horas de tutoría a trabajar la lectura y la comprensión.
- Revisar la programación de la asignatura de MAE, que ya fue elaborada por la comisión durante cursos anteriores. Esta programación queda incorporada como un anexo a este plan.

IV- ACTIVIDADES DIRIGIDAS A FOMENTAR EL INTERÉS POR LA LECTURA.

Lo prioritario es que el alumno lea por y con gusto: lo que le aporte satisfacción. Pretendemos que disfrute leyendo, pues desde la lectura satisfactoria tal vez pueda llegar un día a los clásicos. El objetivo de crear lectores no es tarea fácil. Desde este apartado vamos a plantear algunas estrategias para que el alumno se interese por la lectura, algunas de ellas no serán más que *trucos para atraer lectores*. Aclaramos, no obstante, que los métodos funcionan dependiendo de los alumnos (madurez, estado anímico...); así, estrategias que con un grupo o en un momento dado resultan muy gratificantes, otras veces pueden llevar a la desilusión.

Por las razones aludidas, y con el fin de ayudar y estimular a que algunas de las Actividades propuestas funcionen de la forma más útil y provechosa, y, a la vez, sirvan como elemento dinamizador queremos que los alumnos de 1º, 2º, 3 y 4º de la ESO pasen por la Biblioteca, durante la hora de Tutoría, una vez al mes, para realizar Actividades que creemos importantes para que los alumnos se puedan “enganchar” al uso de la Biblioteca y al “disfrute” del libro.

Una de las actividades es *Los escritores del Instituto, Los escritores de Salamanca, y Los escritores de Castilla y León*. Es una actividad que tendrá por protagonistas a un grupo de los escritores reseñados cada trimestre, donde se leerán retazos de la vida de un escritor por mes, usando los “cuadros” que tenemos en el pasillo de entrada del centro, así como internet; y una selección de su obra, con libros de la Biblioteca e internet. Para los *Escritores de Salamanca y de Castilla y León* se hará una selección semejante. Al final de cada actividad en la Biblioteca habrá una rueda de opiniones y puesta en común para hacer comentarios en grupo con el fin de incorporarlos al Tablón de la Biblioteca que tendrá un apartado especial para tal Actividad. Se pretende con ello, aparte de fomentar el acercamiento a la obra literaria, la valoración de la misma y el desarrollo de la creatividad y la expresión oral y escrita, a la vez que el uso mismo del libro, de las TIC y la Biblioteca. Además queremos divulgar y que nuestros alumnos hablen de la obra y la personalidad de escritores importantes de nuestra Comunidad y nuestra lengua para su disfrute y provecho.



La otra Actividad será un Taller de Prensa, con alumnos de todos los cursos de la ESO que quieran participar. El Taller se reunirá dos días a la semana, el viernes y el lunes, con el fin de leer y crear un mural de noticias relacionadas con nuestra comarca, nuestra provincia y nuestra Comunidad, y cuya temática será sociedad, cultura y educación. Se trata de que sean capaces de seleccionar, tener un espíritu crítico, trabajar en equipo y vincular textos y noticias a nuestro entorno social, con el objetivo de reconocer y fomentar los valores humanos más esenciales de nuestra sociedad.

Además creemos que se podrían desarrollar las siguientes ideas, como actividades dentro del aula, o sugeridas, o incluso monitorizadas por el profesor:

1. Lectura de literatura infantil, tanto oral como escrita, que puede resultar muy útil para 1º o 2º de ESO y los grupos de diversificación. La lectura de poemas y su memorización gusta mucho en estos niveles. Hoy día contamos con muchas antologías de poesía popular. El cuento (realista y maravilloso) resulta igualmente eficaz. A los alumnos les encanta hablar, contar cosas, algo que han oído, leyendas de al abuela, etc.; es importante aprovechar este filón, pues de sus cuentos, llegaremos al cuento y de ahí a cualquier narración. Las nuevas tecnologías pueden ayudar mucho en esta tarea.

2. Guías de Lectura. Es considerada como una manera apropiada de que los alumnos se vayan adaptando a textos de mayor dificultad de manera progresiva.

3. Importancia de la experiencia personal del profesor. Es evidente que el mejor ejemplo que tienen los alumnos es el de la experiencia del profesor. Como forma para despertar el interés, el profesor cada quince días les contará su experiencia con la lectura de un libro que le haya gustado. Se trata de que los alumnos muerdan el anzuelo y al poco tiempo, algún chico de clase quiera contar su propia experiencia lectora, más tarde otro... y de este modo se podrá dedicar alguna hora al mes para intercambiar opiniones lectoras. **Cuando un joven recomienda un libro el efecto es mayor que cuando lo recomienda el profesor.** Sólo se trata de saber iniciar la cadena.

4. Audición de textos literarios. Existe una rica producción en el mercado de producción grabada sobre textos literarios recitados o cantados que puede servir a los alumnos para un conocimiento inicial de algún texto folklórico o de algún autor concreto. Por escaso valor artístico que tengan estas "versiones" de las obras literarias, siempre suelen incitar a un conocimiento mejor de la obra literaria.

5. Elaboración de un diario de lecturas por parte de los alumnos, en grupo o individualmente, un diario de lecturas donde cada alumno puede escribir libremente sus impresiones y observaciones sobre los libros leídos en clase: temas centrales de la obra, descripciones de personajes que más llaman la atención, opinión sobre los eventos de la historia, situaciones en la vida real que se relacionan con los temas del libro, apreciación del estilo de las ilustraciones, recomendaciones para la lectura de otros títulos.

6. Cartelera de obras. Se puede realizar en el aula una cartelera con los libros favoritos. Se escribe en letras de colores el título del libro y el nombre del autor; a continuación se colocan los trabajos y actividades que hayan realizado los alumnos a partir de cada libro: dibujos, calendarios, descripciones de los personajes favoritos, imágenes de la vida real que se relacionen con los temas del libro, y otras manualidades y ejercicios escritos. Además se puede hacer en el Tablón de la Biblioteca por parte de los alumnos que vayan participando en las diversas actividades

7. Lecturas, a ser posible dramatizadas, de pequeños textos, leyendas, piezas teatrales, etc.

Esta Actividad hay que desarrollarla, si es posible, de modo voluntario en cada asignatura, y a criterio del profesor. Una variante de esta actividad para trabajar la lectura y la comprensión puede ser leer noticias, unas reales, otras inventadas, y realizar una escenificación simultánea.



8. Lectura de textos prescriptivos como recetas de cocina, manuales de uso de aparatos diversos, folletos de instrucciones, cumplimentación de formularios, etc., como manera de preparar al alumno para la dimensión práctica de la lectura en la vida cotidiana. Esta Actividad hay que desarrollarla, como es lógico, en cada asignatura y cada aula, a criterio del profesor.

9. Talleres de libros. Se puede realizar un taller para que realicen sus libros individualmente o en pequeños grupos e incluso puedan ilustrarlos. Esto se debe hacer como una actividad incluso de una Semana Cultural, trayendo a un especialista que enseñe a los alumnos los mecanismos de elaboración del libro.

10. Lectura y diseño de tebeos. Con los cómics se pueden hacer diferentes actividades: invención de una historia por parte de los alumnos trabajando pues, tanto la faceta lingüística, como la imaginativa y plástica; escanear un cómic y quitar los diálogos para que los chicos inventen unos nuevos... Se pueden leer viejos cómics para aprender historia a través de ellos, para observar los valores morales que imperaban en la época de su publicación... Puede realizarse también un análisis comparativo entre los viejos y los recientes cómics o simplemente, leer un TBO y hacer un estudio de los recursos lingüísticos e iconográficos... Todo depende de la edad con la que pretenda trabajarse este tema, pues lo más elemental es tomar el ejemplar y tratar de disfrutar de la historieta. Esta Actividad es preferible hacerla en clase, con 1º y 2º de ESO, preferentemente con la asignatura de Lengua castellana, aunque abierta a otras asignaturas y a desarrollarla en otros lugares y como complemento de otras actividades propuestas por el profesor.

11. Iniciación a la lectura de textos académicos o científicos.

Esta Actividad es preferible hacerla en clase, y a través de cualquiera de las asignaturas, con los cursos *mayores* de la ESO, y 1º y 2º de Bach.

V- ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS O EXTRAESCOLARES ORIENTADAS AL FOMENTO DE LA LECTURA.

Desde los profesores implicados en el plan de fomento de la lectura y desde los departamentos didácticos se organizan o se pueden organizar actividades extraescolares que implican el estímulo a la lectura. He aquí algunas posibles, de las que se tomarán aquellas que en cada momento parezcan más convenientes o sean programadas por los departamentos.

a) Encuentros con autores. Se puede contactar con escritores actuales y organizar un encuentro para los alumnos.

b) Exposiciones de poemas, relatos, sobre un autor o un tema concreto, que podrían concretarse en la elaboraciones de murales participativos.

c) Concursos: de marcapáginas para el Día del Libro, o de tipo Literario: relacionando autor y libro, o autor y personajes, o libro y argumento, incluidos los literarios más clásicos: poético, de relatos, de cuentos, de tebeos, etc.; o de Ortografía, Morfología...

d) Asistencia a representaciones teatrales. Algunos departamentos (Lengua y Literatura, Clásicas, Idiomas) incluyen en sus programaciones de actividades la asistencia a representaciones teatrales.

e) Visita a la redacción de un periódico. Esta actividad se podrá desarrollar dentro del Taller de Prensa comentado más arriba; y podría incluir la charla de un periodista.



f) **Asistencia a proyecciones cinematográficas vinculadas a la literatura.** Esta actividad se hará en colaboración con los tutores o con los profesores que lo programen en su asignatura; y se hará en la Biblioteca del Centro habilitando un día o dos... al mes.

g) **Sugerir a los alumnos el uso de la bitácora de la página web del Centro.**

h) **Rutas literarias.** En la mayoría de las ciudades existen "itinerarios" relacionados con la vida y obra de grandes autores de nuestra literatura. Estas visitas, adecuadamente preparadas o a través de guías adquiridas, suscitan entre los alumnos un interés, que les conducirá algunas veces a la lectura de obras literarias de esos autores.

i) **III Concurso de ortografía "Abadengo".** Se colaborará en la organización de este concurso que abarca a varios institutos de la provincia y cuyas ediciones anteriores ha sido todo un éxito.

j) **Hacer una Visita al Centro-Museo arqueológico sobre los castros de la zona, recientemente inaugurado en Lumbrales.** Se llevaría a cabo, en colaboración con el Ayuntamiento de Lumbrales, por cursos y cada aula con su tutor.

k) **Hacer un Boletín de la Biblioteca al acabar el primer trimestre, aconsejando libros de lectura para las próximas vacaciones.** Lo harían conjuntamente profesores y alumnos, de modo voluntario y experimental; y se repetirá en los siguientes periodos vacacionales, si la actividad funciona.

l) **Crear un Club de Lectura de Padres (abierto a profesores).** Se trata, aparte del placer de leer y compartir dicha experiencia, de favorecer las relaciones y el conocimiento entre los componentes *adultos* del centro.

m) **Crear un Cómic a lo largo del año,** con los alumnos que quieran, sobre alguno de los hechos relevantes de tipo histórico que hay en nuestra comarca. (Sería necesaria -e imprescindible- la colaboración de los Departamentos de Plástica y Geografía e Historia)

n) **Elaborar un powerpoin con fotos y textos de autores salmantinos o/y vinculados a Salamanca,** para presentar en un acto de toda la comunidad educativa como Navidad, Semana Cultural, Día del Libro, etc. Lo harían en fechas próximas a los actos programados alumnos de todos los cursos, voluntariamente, conjuntamente con el departamento de Lengua CyL.

ñ) **Actos y Actividades para divulgar y conmemorar el Tercer Centenario de la RAE.** Elaboración de paneles informativos de la RAE a lo largo de todo el año; comentario de palabras de nuestra lengua, preparado por esta comisión cada semana, dentro del aula y con la colaboración voluntaria de profesores de todas las materias; exposición de libros antiguos y diccionarios de nuestros fondos; lectura pública (o grabada con imágenes, o en red,...) de una obra importante de nuestra lengua (por ejemplo *El Quijote*), alrededor de una fecha memorable como el 23 de abril.

VI- FUNCIONAMIENTO DE LA BIBLIOTECA DEL CENTRO.

La biblioteca escolar supone una herramienta básica en el acercamiento del alumno a la lectura, pero además debe actuar como centro de recursos para la enseñanza y el aprendizaje, como espacio dinámico que apoye la labor del profesorado de las distintas áreas del currículo, como agente de compensación social, llegando a convertirse así en el elemento central de toda la estructura organizativa del centro. El profesor responsable de la biblioteca es, por derecho propio, miembro de la comisión del plan de fomento de la lectura.

Horario de apertura.

La biblioteca permanecerá abierta durante los recreos todos los días de la semana y además se habilitarán las horas necesarias para que los profesores que tengan en sus horarios alguna hora de



atención de biblioteca puedan realizar las tareas que se les encomienden desde la dirección del Centro o desde la propia comisión del plan de fomento de la lectura o desde los responsables de la biblioteca.

Hemeroteca.

Estarán a disposición de todos los miembros de la comunidad escolar los periódicos y revistas que adquiera el Centro en un período no superior a una semana. El responsable de la Biblioteca, con los profesores que cumplan su horario en la misma, establecerá los mecanismos para su uso.

Fines y normas de uso de la biblioteca escolar.

Los fines que se persiguen a través de un buen funcionamiento de la biblioteca son:

- Cultivar en los alumnos la afición por las buenas lecturas para que puedan recibir su notable influjo científico, literario y formativo en general.
- Habituarse a los alumnos a que utilicen frecuentemente la biblioteca, de modo que cuando abandonen el Instituto puedan por sí mismos, completar su formación cultural.
- Hacer de la biblioteca un verdadero lugar de formación en donde los jóvenes encuentren tanto las obras que les deleiten y contribuyan a su especialización futura, como el ambiente adecuado para fomentar la inquietud intelectual.

Normas de uso de la biblioteca

- 1) La Biblioteca es un lugar de estudio y consulta. Las personas que permanezcan en ella guardarán el comportamiento adecuado para contribuir a un ambiente de trabajo.
- 2) Los alumnos siempre estarán a cargo del profesor, que les proporcionará los libros y en general les facilitará la ayuda que necesiten.
- 3) Los libros de la biblioteca, podrán salir del Centro en préstamo, con las limitaciones y garantías necesarias, siempre que el lector se comprometa a usarlos para su cultura, con el respeto y cariño que el libro merece.
- 4) Las obras de consulta no podrán salir de la biblioteca.
- 5) Ningún lector podrá retener, sino en casos muy excepcionales, más de dos volúmenes.
- 6) En caso de extravío del libro, el lector se compromete a reemplazarlo por otro igual y completamente nuevo, o bien abonará el valor en que esté tasado.
- 7) El lector podrá conservar en su poder los libros en préstamo durante un máximo de quince días, pero se procurará devolverlo cuanto antes: frecuentemente muchos alumnos necesitan el mismo libro y la biblioteca pretende dar un servicio al mayor número de personas.
- 8) En el 3^{er} trimestre, durante la primera quincena del mes de junio, serán entregados todos los libros que estén en préstamo y no se realizarán nuevos préstamos.
- 9) Los profesores están sometidos a las mismas normas en lo que se refiere al uso de la biblioteca y los préstamos de los libros. Se habilitará para uso de profesores un libro de préstamos.

VII. RECURSOS.

Para alcanzar los objetivos previstos y realizar las tareas o actividades programadas en este plan, se dispone de la colaboración de los profesores del Centro, especialmente de aquellos que cuentan en sus horarios con horas dedicadas a tareas de biblioteca. Como es lógico para determinadas actividades se necesitará la presencia de personal ajeno al Centro dependiendo de las actividades programadas y se requerirá la previa autorización de la dirección del Centro.



Los recursos materiales serán los fondos de que disponga la biblioteca del Centro y todos aquellos que sean necesarios y los tenga el Centro (pizarra digital, medios audiovisuales, acceso a internet, programa ABIES de gestión de bibliotecas, prensa diaria, revistas, etc.).

La comisión o el coordinador del plan podrán proponer a la secretaría del Centro la adquisición de los recursos que, llegado el momento, se estimaren oportunos.

VIII. MECANISMOS DE SEGUIMIENTO DEL PLAN.

Durante el último trimestre del curso se pasará a los alumnos el cuestionario sobre hábitos lectores, que podrá ser modificado convenientemente a comienzos de curso según las sugerencias de la memoria final del curso anterior o según lo que la comisión estimare oportuno. Las conclusiones o valoraciones de este cuestionario se consignarán en la memoria final del plan que elabore el coordinador.

La comisión se reunirá de manera ordinaria una vez al trimestre, preferentemente a comienzos de cada uno, y de manera extraordinaria cuando el coordinador lo considere oportuno.

A final de curso, se elaborará la memoria final, en la que se valorará el cumplimiento del plan a lo largo del curso, se consignará la valoración del cuestionario de hábitos de lectura y se hará tanto una valoración de la utilidad de las lecturas recomendadas como de la utilidad de la programación de M.A.E.; para esto último, la comisión o el coordinador implementarán las medidas necesarias para encuestar a los alumnos de esta materia y valorar los resultados.

Un capítulo importante de la memoria final será el que contenga las sugerencias para la modificación del plan o de sus anexos a comienzos del curso siguiente.

IX-ANEXO I: LECTURAS RECOMENDADAS.

Este Anexo debe ser conocido por los padres de los alumnos, para que se interesen *otras* posibles lecturas de sus hijos

DEPARTAMENTO DE FILOSOFÍA

2º ESO.

- *El niño con el pijama a rayas*, John Boyne.
- *La estepa infinita*, Esther Hautzig, Editorial Salamandra.
- *Persépolis*, Marjane Satrapi (Sólo Volumen 1 y 2). Editorial Norma.
- *Maus*, Art Spiegelman. Editorial Planeta.
- *El caso del velo*. Pétilion. Editorial Norma.
- *El mercado y la globalización*, Sampedro. Editorial Destino.
- *Los últimos niños*. Gudrun Pausewang. Lóguez Ediciones, 1987
- *Barro entre las manos*. Lene-Mayer Skumanz. SM
- *Casa sin techo*. Els de Groen. Editorial Bruño
- *La escuela vacía*. Tahar Ben Jelloun. RBA
- *Mi abuela es africana*. Annelies Schwarz. Edelvives.

4º ESO.

- *La estepa infinita*, Esther Hautzig, Editorial Salamandra.
- *Persépolis*, Marjane Satrapi (Sólo Volumen 1 y 2). Editorial Norma.
- *Maus*, Art Spiegelman. Editorial Planeta.
- *Los límites del perdón*, Simon Wiesenthal.



- *El cuaderno de Rutka*, Rutka Laskier.
- *La perla*, John Steinbeck.
- *Lord Jim*, Joseph Conrad
- *El retrato de Dorian Gray*, Oscar Wilde.
- *El señor de las moscas*. W. Golding
- *Un mundo feliz*. Aldoux Huxley.
- *El libro negro de las marcas*; Klaus Werner y Hans Weiss
- *Vals con Bashir*, Ari Folman. Editorial Salamandra.
- *La amistad según Epicuro*. Maite Larrauri
- *El ejercicio según Marco Aurelio*. Maite Larrauri
- *La potencia según Nietzsche*. Maite Larrauri
- *Primates y filósofos*. F. de Waal
- *Desobediencia civil y otros escritos*. H. D. Thoreau
- *El mercado y la globalización*. J. L. Sampedro
- *Un mundo feliz*. Aldoux Huxley
- *Ética para Amador*. F. Savater
- *La genealogía de la moral*. Nietzsche

1º Bachillerato.

- *Antimanual de Filosofía*: Michel Onfray. Edaf
- *De la creación a la Evolución*. Darwin. Francisco Pelayo. Ediciones Nivola
- *El mundo de Sofía*. Novela sobre la Historia de la Filosofía, Jostein Gaarder. Editorial Siruela.
- *Historia de la ética*. Alasdair MacIntyre. Editorial Paidós.
- *El juego de la lógica, Alicia a través del espejo, Alicia en el País de las Maravillas*. Lewis Carroll.

Alianza Editorial

- *¿Cómo se llama este libro?*, Raymond Smullyan. Cátedra
- *5.000 años a.C y otras fantasías filosóficas*, Raymond Smullyan. Cátedra
- *Gödel, Escher, Bach*. Editorial Tusquets
- *Aristóteles y un armadillo van a la capital*. Thomas Cathcart y Daniel Klein. Editorial Booket.
- *Apología de Sócrates, Platón*. Editorial Alhambra
- *Las filósofas*. G. de Martino, M. Bruzese. Ediciones Cátedra, Universitat de Valencia,

Instituto de la Mujer.

- *La potencia según Nietzsche*. Maite Larrauri. Filosofía para profanos, Tándem edicions.
- *¿Cómo soñamos?* Isabelle Arnulf. Las manzanas del saber, Akal
- *Cara a cara con la vida, la mente y el universo*. Entrevistas de Punset
- *La historia más bella del mundo*, Hubert Reeves, Jöel de Rosnay, Yves Coppens y Dominique

Simonnet.

- *Nuestro hábitat cósmico*. Martin Rees
- Selección de *Proceso al azar*. J. Wagensberg y otros. Editorial Tusquets.
- Selección de *Caos*. Glerck
- *De Arquímedes a Einstein. Los 10 experimentos más bellos de la física*.
- *Platón y un Ornitorrinco entran en un bar...* Thomas Cathcart y Daniel Klein. Editorial Booket
- *Papá, ¿por qué existen las moscas?* Óscar Pintado. Editorial Rialp
- *50 cosas que hay que saber sobre filosofía*. Ben Dupré. Editorial Ariel
- *Navegando por el mar del vino. Por qué los griegos son importantes*. Thomas Cahill
- *El gorila invisible. Cómo nos engaña nuestro cerebro*. Christopher Chabris, Daniel Simons.

Editorial RBA



- *El andar del borracho. Cómo el azar gobierna nuestras vidas.* Leonard Mlodinow. Editorial Drakontos.
- *Las sabidurías de la antigüedad. Contrahistoria de la filosofía, I.* Michel Onfray. Editorial Anagrama.
- *Los ultras de las Luces. Contrahistoria de la filosofía, IV.* Michel Onfray. Editorial Anagrama
- * *El hombre que confundió a su mujer con un sombrero.* Oliver Sacks. Anagrama
 - *Un antropólogo en Marte.* Oliver Sacks. Anagrama
 - *El animal social.* Elliot Aronson. Alianza Editorial
 - *La sexualidad según Foucault.* Maite Larrauri. Filosofía para profanos, Tándem edicions
 - *El antropólogo inocente.* Nigel Barley. Editorial Anagrama
 - *Cuerdos entre locos.* Lauren Slater, Cap. 1, La caja de Skinner; Cap. 2, Oscura: Stanley Milgram y la obediencia a la autoridad.
 - *Diálogos sobre religión natural.* Hume. Tecnos
 - *El barón rampante. El caballero inexistente. El vizconde demediado.* Italo Calvino. Editorial Siruela.
- *San Manuel Bueno Mártir,* Unamuno. Editorial Alianza
- *La felicidad según Spinoza.* Maite Larrauri. Filosofía para profanos, Tándem ediciones
- *El escarabajo de Wittgenstein.* Martin Cohen. Alianza Editorial.
- *La libertad según Hanna Arendt.* Maite Larrauri. Filosofía para profanos, Tándem edicions
- *La guerra según Simone Weil.* Maite Larrauri. Filosofía para profanos, Tándem edicions
- *Cap. V, VIII, La República,* Platón. Alianza Editorial.
- *Max Weber, El político y el científico.* Alianza Editorial.
- *Selección de Stiglitz, Los felices 90, El malestar en la globalización.*
- *El viaje de Teo.* C. Clement
- *Historia de la filosofía sin temor ni temblor.* Savater
- *Apología de Sócrates.* Platón
- *La república.* Capítulo V, Platón
- *El mundo de Sofía.* J. Gaarder
- *Cómo el homo se convirtió en sapiens.* Peter Gärdenfors
- *La traición de la libertad.* I. Berlin

Psicología.

- *Fantasmas en el cerebro.* Ramachandran
- *Un antropólogo en Marte.* Oliver Sacks
- *El hombre que confundió a su mujer con un sombrero.* Oliver Sacks
- *El animal social.* E. Aronson
- *Tus zonas erróneas.* Wayne Dyer
- *El mono enamorado y otros ensayos sobre la vida animal.* Robert M. Sapolsky
- *María y yo.* María & Miguel Gallardo, Editorial Astiberri
- *El cerebro ejecutivo.* Elkhonon Goldberg

DEPARTAMENTO DE MATEMÁTICAS

- *El asesinato del profesor de matemáticas,* de Jordi Sierra i Fabra. Editorial Grupo Anaya, S.A. Para 1º y 2º de ESO.
- *El curioso incidente del perro a medianoche,* de Mark Haddon. Editorial Salamandra. Para 3º de ESO.



- *La soledad de los números primos*, de Paolo Giordano. Para 4º de ESO y Bachiller.

**DEPARTAMENTO DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA:
LITERATURA ESPAÑOLA**

NOVELA

- *Campos de fresas*. Jordi Sierra i Fabra
- *Las inquietudes de Shanti Andía*. Pío Baroja.
- *Olvidado rey Gudú*. Ana María Matute.
- *El misterio de la cripta embrujada*. Eduardo Mendoza.
- *El laberinto de las aceitunas*, Eduardo Mendoza
- *La ciudad de los prodigios*, Eduardo Mendoza
- *Filomeno a mi pesar*. Gonzalo Torrente Ballester
- *El príncipe de la niebla*. Carlos Ruiz Zafón.
- *Marina*. Carlos Ruiz Zafón.
- *Las manos del pianista*. Eugenio Fuentes
- *Las chicas de alambre*. Jordi Sierra i Fabra
- *La tesis de Nancy*. Ramón J. Sender
- *97 formas de decir "te quiero"*. Jordi Sierra i Fabra.
- *Y decirte alguna estupidez, por ejemplo, te quiero*. Martín Casariego
- *En busca del unicornio*, Juan Eslava Galán
- *El capitán Alatriste*, Arturo Pérez Reverte
- *Limpieza de sangre*, Arturo Pérez Reverte
- ❖ *El manuscrito de piedra*, Luis García Jambrina
- ❖ *La catedral del mar*, Ildelfonso Falcones de Sierra
- ❖ *La Rosa de Alejandría*, Manuel Vázquez Montalbán
- ❖ *Entre visillos*, Carmen Martín Gaité
- ❖ *Si te dicen que caí*, Juan Marsé
- ❖ *Ardor guerrero*, Antonio Muñoz Molina

TEATRO

- *Bajarse al moro*. José Luis Alonso de Santos.
- *Maribel y la extraña familia*. Miguel Mihura.
- *Melocotón en almíbar*. Miguel Mihura.
- *Ninette y un señor de Murcia*. Miguel Mihura.
- *Las bicicletas son para el verano*. Fernando Fernán Gómez
- *Cuatro corazones sin freno y marcha atrás*. Enrique Jardiel Poncela

POESÍA

- *Las cuatro estaciones. Invitación a la poesía. Antología de Vivens Vives*
- *Poesía*. Miguel Hernández. *Vicens Vives*
- *Veinte poemas de amor y una canción desesperada*. Pablo Neruda.

**DEPARTAMENTO DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA:
LITERATURA HISPANOAMERICANA**

- *Un viejo que leía novelas de amor*. Luis Sepúlveda.
- *Como agua para chocolate*. Laura Esquivel.



- *Relato de un naufrago*. Gabriel García Márquez.
- *La casa de los espíritus*. Isabel Allende
- *El zorro, comienza la leyenda*. Isabel Allende.
- *La ciudad de las bestias*. Isabel Allende.
- *El reino del dragón*. Isabel Allende.
- *El bosque de los pigmeos*. Isabel Allende.
- *De amor y de sombra*. Isabel Allende
- ❖ *Los cachorros*, Mario Vargas Llosa
- ❖ *Travesuras de la niña mala*, Mario Vargas Llosa
- ❖ *Cuentos de Eva Luna*, Isabel Allende
- ❖ *La increíble y triste historia de la cándida Eréndira y de su abuela desalmada*, Gabriel García Márquez

DEPARTAMENTO DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA: LITERATURA UNIVERSAL

- *Anfitrión*, Plauto
- *Cancionero*, Francesco Petrarca
- *Sueño de una noche de verano*, Shakespeare
- *Tartufo*, Molière
- *Robinson Crusoe*, Daniel Defoe
- *Penas del joven Werther*, Goethe
- *Orgullo y prejuicio*, Jane Austen
- *Cumbres borrascosas*, Emily Brontë
- *Madame Bovary*, Flaubert
- *Crimen y castigo*, Dostoievski
- *Viento del este, viento del oeste*, Pearl S. Buck
- *A sangre fría*, Truman Capote
- *Seda*, Alessandro Baricco.
- *El guardián entre el centeno*, Salinger.
- *Todos los hermosos caballos*, Cormac McCarthy
- *El niño con el pijama de rayas*. John Boyne.
- *Mil soles espléndidos*, Khaled Hosseine
- *El nombre de la rosa*, Umberto Eco
- *El viejo y el mar*, Ernest Hemingway
- *Cometas en el cielo*. Khaled Hosseini.
- *Perdona si te llamo amor*. Federico Moccia
- *Perdona pero quiero casarme contigo*. Federico Moccia.
- *Los pilares de la tierra*, Ken Follet

LECTURAS PARA NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECÍFICAS

Para alumnos con necesidades comprensivas:

- *Tintín, Herpé y los coches*, Charles Henri de Choiseul Praslin, Andy Jacobs. Editorial Zendrea Zariquiey.
- *La mirada de Pable*, Antonio Ventura. Editorial Sirvela.
- *El cuarto de las hadas*, Madame D'Aulnoy.
- *El pequeño Nicolás*, René Looscinny. Editorial Alfaguara.



- *Más cuentos de Maricastaña*, C.Cardenoso. M.F Quesada Editorial CEAC.
- *Las aventuras del Barón de Munchausen*, Gottfried A Bürger. Editorial Vicens-Vives.
- *El secuestro del trol*, Catherine Langrish. Editorial Alfaguara.

Para alumnos extranjeros:

- *Cuadernos de lectura comprensiva*. Ediciones Dylor.
- *La maquina maravillosa. Juegos de lectura. Cuadernos acompañados de libro de lectura*. Ed Bruño.
- *El mensaje secreto*. Valentina de Antonio. Editorial Edinumen.
- *Fuera de juego*. Concha Moreno et alii. Editorial Sgel.
- *Aquí hay gato encerrado*. Roser Noguera y Vijaya (Verkatamaran). Ed. Edimunen.

X-ANEXO II: CUESTIONARIOS SOBRE HÁBITOS DE LECTURA.

El cuestionario sobre hábitos de lectura se pasará a los alumnos a lo largo del primer trimestre y sus resultados serán valorados por la comisión y el coordinador del plan para ser consignados en la memoria final.

Parece conveniente que el cuestionario se pase a los alumnos que se incorporan al centro en 1º de ESO para conocer sus hábitos de lectura. Después se hará un seguimiento al final de cada etapa, es decir, en 4º de ESO y en 2º de bachillerato.

Para el curso 2012-2013 se decide pasarlo sólo en 1º de ESO ya que se hizo el test a todos los alumnos el curso anterior.

El cuestionario estará diferenciado básicamente en dos modelos, uno para los alumnos de ESO y otro para los alumnos de bachillerato. Puede ser conveniente que el cuestionario para los alumnos de 1º de ESO tenga algunos ítems específicos dado que es el primer año que los alumnos están en el Centro y conviene hacer una investigación más exhaustiva.

XI-ANEXO III: PROGRAMACIÓN DE M.A.E.

- I- INTRODUCCIÓN
- II- OBJETIVOS
- III- TEMPORALIZACIÓN
- IV- PRUEBA DE DIAGNÓSTICO
 - A. VELOCIDAD LECTORA Y ENTONACIÓN
 - B. COMPRENSIÓN LECTORA
- V- METODOLOGÍA
- VI- SELECCIÓN DE MATERIAL PARA EL AULA
- VII- LABORES DE CREATIVIDAD PARA CUALQUIER NIVEL

I-INTRODUCCIÓN:

Vivimos en un mundo esencialmente pragmático en el que sólo se busca el éxito inmediato, concreto, los resultados tangibles. En esta escala de valores, la lectura tiene un panorama poco halagüeño. El papel esencial del profesor debe ser presentar a los alumnos otros flancos de la vida humana, otras ideas, como la belleza, el idealismo, la satisfacción por la obra bien hecha, la solidaridad... Estas ideas, transmitidas a través de un texto, pueden iniciar en el gusto por la lectura a muchos alumnos.



Los profesionales de la enseñanza hemos de intentar que el encuentro de los jóvenes con los libros sea feliz. Siempre nos quejamos de que no les gusta leer, muchas veces no es así, simplemente presentan carencias que nosotros hemos de ayudar a subsanar: cuando los alumnos se dan cuenta de que leen mejor, al adquirir un desarrollo creciente de sus capacidades lectoras, comienzan a sentir una atracción creciente por la lectura y por los libros.

II-OBJETIVOS:

Los objetivos primordiales para este acercamiento a la lectura que pretendemos pueden sintetizarse así:

- Mejorar la lectura en público.
- Mejorar la comprensión lectora.
- Mejorar la expresión oral y la escrita a través de la lectura.
- Disfrutar de la lectura como forma de comunicación y como fuente de enriquecimiento cultural y de placer personal.

Lo principal es que el alumno lea, comprenda y después sea capaz de crear sus propios textos en cualquier ámbito de su vida.

III-TEMPORALIZACIÓN:

Para este curso 2011-2012, contamos con los siguientes cursos:

- 2º de E.S.O.: dos horas semanales.
- 3º de E.S.O.: una hora semanal.
- 4º de E.S.O.: una hora semanal.
- 1º de Bachillerato: dos horas semanales.

Las actividades y metodología tendrán que adaptarse a las pocas horas disponibles, el número de alumnos es muy reducido salvo en 1º de Bachiller; este dato hay que tenerlo en cuenta si lo que se busca es el dinamismo.

IV- PRUEBA DE DIAGNÓSTICO:

Las primeras actividades deben observar las destrezas del alumno a la hora de leer y comprender. Deberán realizarse con todos los niveles al menos durante el primer mes, pues muchas veces las obviamos con los cursos superiores por considerarlas demasiado elementales y más tarde nos encontramos en Bachillerato alumnos con problemas de comprensión; si nos paramos a escuchar sus lecturas vemos que el fallo está precisamente ahí: nunca aprendieron a leer correctamente.

Esta fase de diagnóstico constaría de dos partes que pueden practicarse con un mismo texto: fase de velocidad lectora y fase de comprensión. Pese a que en esta programación se hacen breves referencias a estos apartados, en los ordenadores de la Sala de profesores hay una carpeta con todo el material necesario; se busca en la que lleva por nombre Biblioteca, y dentro de ésta aparece con el epígrafe de *Lectura eficaz*.

A. VELOCIDAD LECTORA Y ENTONACIÓN

Recientemente la pedagogía ha acuñado el término *Lectura Eficaz*, ha nacido de la inquietud de algunos profesores por prevenir el fracaso escolar causado por fallos en la comprensión lectora de los alumnos. Un LECTOR EFICAZ es el que:

- Lee rápidamente (lectura silenciosa)
- Comprende bien lo que lee.



- Adapta la velocidad y la comprensión lectoras al tipo de libro que lee y a la intención con que lo hace.

- Recuerda bien lo leído.

Los pasos que han de darse son:

1. *Preparación del material:*

- Escoger un texto interesante y motivador, con una dificultad media, adecuado a la edad de los alumnos.

- Contar el número de palabras que tiene.

- Elaborar un cuestionario de comprensión lectora con 20 preguntas de triple elección.

2. *Realización del ejercicio:*

- Lectura silenciosa y rápida del texto, intentando su máxima comprensión.

- Cronometrar el tiempo que tardan en leerlo.

- Contestar el cuestionario de comprensión.

- Valoración del ejercicio.

(Recordamos que hay material preparado para estas actividades).

Al ser pocos alumnos por aula se puede hacer un seguimiento cercano sobre su ritmo lector. Un trabajo personal que ayuda en gran medida es la lectura diaria en voz alta durante diez minutos. Esta tarea, para que resulte más eficaz, la pueden hacer en casa con el seguimiento de la familia. Es una receta que no falla: todos los días diez minutos en voz alta y en poco tiempo se aprecia la mejoría.

B. COMPRESIÓN LECTORA

Leer es comprender. Hay que entender el texto como una fuente de información que se activa cuando entra en contacto con el receptor. El texto nos pertenece un poco a todos en la medida que lo creamos con nuestra lectura, con nuestra comprensión. Cada texto exige, por tanto, un receptor activo, sólo así podrá servirse de la lectura como de un instrumento para aprender significativamente. Hemos de fomentar, pues, en el alumnado, una cultura de la lectura e inculcarle la importancia de la comprensión lectora y la idea de que, aunque leer requiere un esfuerzo, es muy gratificante.

Hay que admitir que el proceso mental que conduce a la comprensión de los textos es algo personal e idiosincrásico. No obstante, debemos enseñar al alumnado a utilizar estrategias y técnicas que le permitan adquirir unas competencias lingüísticas que luego adapte a su propia organización mental.

ACTIVIDADES DIRIGIDAS A DESARROLLAR LA COMPRESIÓN LECTORA:

1- Antes de leer:

a) Preguntas previas y formulación de propósitos (activar el conocimiento previo de los alumnos, mejorar la construcción del significado, estimular la curiosidad o activar sus esquemas cognitivos).

b) Estrategias de muestreo: encontrar la información útil y eliminar elementos redundantes: subrayar frases o fragmentos, marcar palabras claves, separar los diferentes apartados...

c) Inferencias y predicciones:



- Leer el texto a los alumnos y formular preguntas inferenciales.
- Animarles a que formulen hipótesis.
- Hacer preguntas del tipo **sí o no**.
- Encontrar, por eliminación, la respuesta más plausible.

d) Imágenes mentales y respuestas afectivas:

- Pensar en situaciones análogas a momentos del texto vividas por los alumnos.
- Dramatizar escenas.
- Describir personajes.
- Entrevistar a un personaje del texto o escribirle una carta.
- Buscar que el lector se comprometa afectivamente con la lectura; esto aumenta las posibilidades de comprender el texto.

2- Procesamiento de la información después de la lectura:

- Parafrasear el contenido con las propias palabras.
- Mostrar la información de forma visual mediante esquemas, mapas conceptuales...
- Señalar el tema y las ideas principales y secundarias.
- Distinguir clases de palabras, estructuras, rellenar huecos, completar esquemas...

Podemos establecer unas **estrategias comunes** para ayudar a los alumnos con problemas de comprensión lectora, que podríamos resumir así:

- Desmenuzar los textos hasta conseguir su comprensión.
- No conformarse con que repitan o memoricen los textos.
- Comprobar sistemáticamente si realmente lo han entendido.
- Analizar el vocabulario.
- Cambiar los hábitos de clase de los alumnos: que se acostumbren a preguntar y a consultar lo que no han entendido, que no nos engañen se realmente no lo han comprendido, etc. Para ello, el profesorado debe estimular a los chicos para que pregunten, evitar ponerles mala cara o hacer comentarios negativos, impedir que se sientan cohibidos, ayudarles a perder el miedo al ridículo o al qué dirán, etc.
 - Si un alumno no ha entendido un texto, hay que explicárselo de manera distinta o invitar a un compañero a que se lo explique.
 - Hacer que el alumnado entienda la importancia que tiene para su aprendizaje el comprender lo que lee y acostumbrarle a emplear el diccionario en vez de preguntar al profesor las palabras que no conoce.
 - El alumnado debe esforzarse en deducir el significado de una palabra por el contexto o buscar su etimología. Para eso, se propone que en cada aula haya un diccionario.
 - Conviene practicar la lectura en voz alta, pues favorece la comprensión.

A continuación ofrecemos ejemplos de textos que pueden ayudar a la comprensión lectora; ya que el fin último es llegar a la comprensión total de una obra, también presentamos algunas guías de lectura.

TEXTO I: Nivel estimado: 2º de E.S.O.

Acababa de morir doña Rosita, recatadamente, en su butaca familiar, apoyada de bruces sobre una mesilla, no lejos de la abierta ventana, por donde se metió el escalofrío del boscaje centenario y el aroma de los dondiego de noche. Allí estaba Simona, como insensata, cubierta con las añejas y



pesadas joyas parafernales –la diadema, el collar, las arracadas, los brazaletes, las cadenas, los recios anillos- que la abuela le había puesto poco antes de morir. Con el temblor de la joven las joyas tintineaban. Allí estaba Conchona, la servidora fiel y leal, firme como un castillo, según ella misma se había pintado; la única columna en pie, dentro de aquella noble casa antigua, derrumbada de repente; el único corazón entero, en aquellos momentos de duelo y desolación. Allí estaba Cerezo, el mastín corpulento, con la cabezota tendida sobre el regazo de la muerta, los ojos húmedos y parpadeantes. Allí estaba el traje de seda blanca y el blanco velo con que doña Rosita fue al altar y había querido que la llevaran a la fosa.

Aquella misma mañana todo era dicha. Simona, recién casada, su marido, Don Cástulo, el preceptor de Urbano, un señor de calidad, majo y bien portado como un indiano. Este caballero se había enamorado de Conchona y quería hacerla suya, en matrimonio, cuanto antes. De esto Conchona creía que nadie estaba enterado sino ella y su admirable prometido. ¿Qué hubiera dicho, de saberlo, la muerta? La casa, abastecida de todo lo necesario, y lo superfluo, lo útil y lo bello. En torno al palacio –palacio podía llamarse la casa- un parque como un bosque. Sobre tanta abundancia y hermosura, presidía, como una imagen en un altar, la vieja doña Rosita, siempre con cara de santidad y sonrisa de bendición. Sólo faltaba la viudita, hija de doña Rosita y madre de Simona; pero a ésa no se la echaba de menos, pues siempre andaba por allá lejos, acompañada de un clérigo amigo, capellán de la casa. Si había un paraíso terrenal, era en aquella finca cerrada. De súbito, aquel mediodía malhadado, caen sobre el paraíso los pajarracos agoreros del Juzgado. La viudita, ¿quién lo presumiera?, ha malgastado su hacienda. La finca pertenece ya a un prestamista usurero. Todos los que en ella habitan deben de salir escapados como en un incendio. La triste noticia y el apremido hieren de muerte a doña Rosita. Don Cástulo convence a los del Juzgado que aplacen la ejecución. Hasta los sirvientes llegan noticias de lo que pasa. Cunde el miedo y se despierta la codicia y el egoísmo. Sin decir nada, Don Cástulo y urbano salen presurosos a socorrer en otra desgracia, ocurrida en la familia del novio. Muerta la vieja, desmayada la joven, los criados se hacen dueños del campo, se meten por los rincones, revuelven las cenizas a robar lo que pueden. Pero allí está él!

PREGUNTAS DE COMPRENSIÓN SOBRE EL TEXTO

- 1) ¿Cuándo murió Doña Rosita?
- 2) ¿Qué parentesco unía a Doña Simona con Doña Rosita?
- 3) ¿Por qué afirma el autor que las joyas tintineaban?
- 4) ¿Quién decía de Conchona que era firme como un castillo?
- 5) ¿Por qué se dice que Conchona era “la única columna en pie dentro de aquella noble casa antigua, derrumbada de repente?”
- 6) ¿Dónde murió Doña Rosita?
- 7) ¿Por qué afirma el autor que “la casa podía llamarse palacio”?
- 8) ¿Quién estaba enamorado de Conchona?
- 9) ¿Por qué se despierta la codicia y el egoísmo de los criados?
- 10) ¿Por qué motivo se presentan los del juzgado en casa cuando murió Doña Rosita?
- 11) Nombra a todas las personas que estaban en casa cuando murió Doña Rosita.
- 12) ¿Quién era la hija de Doña Rosita?
- 13) ¿Sabía Doña Rosita de los amores de Conchona y Don Cástulo?
- 14) ¿Cómo se llamaba el mastín?
- 15) Dice el autor que “aquella mañana todo era dicha”. ¿Qué quiere decir esto?
- 16) ¿Cómo se probó la lealtad de Conchona?



TEXTO II: Nivel estimado: 3º de ESO

Francia castigará sin Internet a los “piratas” culturales

La asamblea francesa aprobó el jueves, con el voto contrario de la izquierda, la denominada Ley Antipiratería, encaminada a frenar las descargas ilegales de la Red de películas y canciones. El sistema punitivo llega, tras advertir al internauta en dos ocasiones, hasta la supresión temporal de la conexión a Internet.

Todo empezará con un correo electrónico que servirá de primera alarma. Lo enviará la Alta Autoridad Para la Difusión de Obras y la Protección de Derechos en Internet (Hadopoi, en sus siglas en francés), una sociedad creada al efecto. El mensaje informará al internauta de que ha sido *pillado* y le aconsejará abandonar la práctica por los riesgos que le puede comportar. Si el amigo de descargarse material de Internet persiste, a los seis meses recibirá en su casa una carta certificada. Segunda alarma. En ella, en esencia, se le vendrá a decir lo mismo. Si el *pirata* continúa recolectando material considerado ilegal, llegará la sanción definitiva: se le dejará sin Internet, cortándole el abono por un plazo que irá de un mes a un año. Los promotores de la idea aseguran que la medida, más que represiva, es “pedagógica”, de ahí la gradación de los avisos.

La izquierda ha informado de que enviará el texto de la ley al Consejo Constitucional por considerarlo ilegal. A su juicio, entre otros derechos vulnerados, no se puede cortar el acceso a Internet a un usuario, a menos que sea un juez quien lo haga, ya que se estaría violando un derecho fundamental como es el de la educación.

El País, sábado 4 de abril de 2009

ACTIVIDADES SOBRE LA LECTURA

- 1) Comprensión del léxico utilizado en el texto. ¿Conoces el significado de las palabras que aparecen en el texto? Busca en el diccionario el significado de “pirata”, “punitivo”, “pedagógico” y “vulnerados”.
- 2) ¿Por qué se llaman “piratas” las copias de películas o de discos descargados “ilegalmente” en Internet?
- 3) ¿Cuál es en tu opinión la idea principal del texto?
 - a. Utilizar Internet puede ser peligroso.
 - b. Las descargas de Internet son ilegales.
 - c. Informa de lo aprobado por la Asamblea francesa unos días antes en relación con las descargas de Internet.
 - d. Cortar el acceso a Internet supone la violación de un derecho fundamental.
- 4) ¿Cuál es el enunciado que mejor resume la idea principal del texto?
 - a. Al internauta se le cortará el acceso a Internet.
 - b. La medida, más que represiva, es pedagógica.
 - c. Sólo un juez puede decidir el corte del acceso a Internet.
 - d. Francia castigará sin Internet a los piratas culturales.
- 5) Este texto se ha extraído de un periódico. ¿Ante qué tipo de subgénero periodístico estamos?
 - a. Es un reportaje.
 - b. Es un artículo.
 - c. Es una noticia.
 - d. Es un editorial.
- 6) Según la izquierda francesa si se corta el acceso a Internet se está violando el derecho a la educación. ¿Consideras que Internet y las nuevas tecnologías son herramientas de educación? Argumenta tu respuesta.



7) Si has descargado en alguna vez un disco o película de Internet de forma ilegal es posible que hayas cometido un delito contra la propiedad intelectual. ¿Sabes qué significan expresiones como “propiedad intelectual”, “derechos de autor” o “copyright”? Si no sabes qué significan infórmate en Internet.

8) ¿Crees que las descargas en Internet deberían ser libres y gratuitas o, por el contrario, deberían estar “controladas” para respetar así los derechos de autor? Argumenta tu respuesta.

V-METODOLOGÍA:

Lo más importante es que sea muy variada y que tenga como eje de las actividades la lectura, sólo cuando consigamos que ésta sea eficaz y comprensiva iremos caminando hacia otras actividades. Sintetizando:

- Lectura y comprensión de textos, siempre practicando la variedad de géneros.
- Del texto al libro. El ideal es siempre pasar de la lectura y comprensión de pequeños textos hasta llegar a la lectura y comprensión de un libro.
- Audición de textos: poemas, canciones...
- Lecturas dramatizadas: ninguna actividad tan grata como el teatro para implicar a todo el grupo en la lectura. Todos se verán obligados a prestar la máxima atención y a cuidar al máximo la entonación para interpretar a los diversos personajes.
- Películas: pueden versar sobre novelas o cómics que los alumnos hayan leído en alguna ocasión, de este modo podrán comprobar las diferencias entre el mundo del cine y el mundo de la literatura, artes que tienen muchos elementos en común y que en el trabajo del aula se pueden desentrañar.

VI-SELECCIÓN DE MATERIAL PARA EL AULA:

2º de E.S.O.

CÓMICS:

Durante este curso los alumnos de este nivel conocerán en la Fundación Germán Sánchez Ruipérez a **Miguelanxo Prado**, ilustrador gallego que compagina su trabajo como diseñador gráfico, con colaboraciones en televisión y con la creación de historietas. Su labor artística se dirige a la pintura, la literatura y el cómic. En sus creaciones gráficas se aprecia un marcado estilo personal, inspirado en las experiencias cotidianas. Sus álbumes de historietas han sido traducidos a numerosos idiomas y es uno de los autores españoles más internacionales. El encuentro con el autor tendrá lugar durante el mes de abril, de ahí que es una gran oportunidad para que los alumnos conozcan el maravilloso mundo del cómic, de su lenguaje tanto visual como lingüístico...Se nos brinda así la posibilidad de trabajar este tema en el aula. Una lectura de este escritor recomendada para este nivel es *Pedro y el lobo*.

Otras colecciones de cómics que pueden resultar interesantes para trabajar a esta edad por su contenido y alcance son:

- *Astérix y Obélix*, de René Goscinny
- *Tintín*, de Hergé

CUENTOS:

- *El gigante egoísta y otros cuentos*, de Óscar Wilde, editorial Vicens-Vives.
- *El jorobado y otros cuentos de la 1001 noches*, editorial Vicens-Vives.



POESÍA: este género literario es ideal para trabajar con los alumnos el recitado y la memorización. La biblioteca de nuestro centro dispone de muchos ejemplares para estas edades; sirvan como ejemplo:

- *La rosa de los vientos*. Antología de la editorial Vicens-Vives
- *Fábulas*, de Félix María Samaniego. Editorial Teide
- *Romancero para niños*. Ediciones de la Torre
- *El iris mágico*. Antología de Juan Ramón Jiménez. Editorial Vicens-Vives
- *Poesía española para jóvenes*. Selección de Ana Pelegrín, editorial Alfaguara
- *León Felipe para niños*. Ediciones de la Torre
- *Gerardo Diego para niños*. Ediciones de la Torre
- *Miguel Hernández para niños*. Ediciones de la Torre

PELÍCULAS: se pueden relacionar tanto los cómics, como los cuentos o las novelas con el cine.

3º de E.S.O.

CUENTOS:

- *El conde Lucanor*, de Don Juan Manuel, editorial Vicens-Vives.
- *El fantasma de Canterville y otros cuentos*, de Óscar Wilde, editorial Vicens-Vives.

POESÍA:

- *De todo corazón*. Antología de S.M.
- *Antología de la lírica amorosa*. Vicens-Vives.
- *Las cuatro estaciones*. Vicens-Vives.
- *Corazón alado*. Antología poética de Miguel Hernández. Vicens-Vives.

TEATRO:

- *Amor de don Perlimplín con Belisa en su jardín*. De Federico García Lorca
- *Pasos*, de Lope de Rueda

TEXTOS PRESCRIPTIVOS: con este nombre denominamos a aquellos textos que tienen como finalidad enseñarnos a hacer algo, así podemos encontrar desde las instrucciones para poner una lavadora, hasta las recetas de cocina, prospectos farmacéuticos, etc. Estos textos además de servir como cualquiera de los demás, para ejercitar la lectura, resultan muy útiles para trabajar la comprensión y para estimular la creación.

PRENSA: el periódico es una ventana abierta al mundo cuya presencia debe ser permanente en el aula. Los diferentes géneros que nos ofrece este medio permiten trabajar una amplia gama de temas.

4º de E.S.O.

CUENTOS:

- *Los mejores relatos españoles del siglo XX*, editorial Alfaguara.
- *Antología de relatos de suspense*, editorial Alfaguara.

POESÍA: puede mantenerse la misma de 3º de E.S.O., no en vano estamos dentro del mismo ciclo educativo.



TEATRO:

- *La dama del alba*, de Alejandro Casona
- *Bajarse al moro*, de José Luis Alonso de Santos

TEXTOS PRESCRIPTIVOS y PRENSA: igual que en 3º.

1º de Bachillerato

CUENTOS:

- *El Decamerón. Diez cuentos*, de Boccaccio, editorial Castalia Prima.
- *Robie y otros relatos*, de I. Asimov, editorial Vicens-Vives.
- *Crónicas Marcianas*, de R. Bradbury, editorial Minotauro.
- *El libro de arena*, de J.L. Borges, editorial Alianza.
- *Antología del relato policial*, editorial Vicens-Vives.

POESÍA:

- *Las cuatro estaciones*, antología de la editorial Vicens-Vives.
- *Veinte poemas de amor y una canción desesperada*, de Pablo Neruda; la biblioteca ofrece diversas editoriales, cualquiera de ellas excelente.
- Audición de textos poéticos. La relación trovador-cantautor puede ser observada desde cerca en el aula, precisamente el Bachillerato es el momento adecuado por la madurez que se presupone en el alumno. Este tipo de actividades permiten el recitado, la audición directa de canciones, así como el comentario sobre temas tanto de actualidad como los eternos de siempre. Es interesante que los alumnos comprueben cómo el cantautor crea poemas utilizando los mismos recursos que el poeta que ellos estudian en clase de Literatura. Muchos son los cantautores con los que se puede trabajar en el aula, algunos lejanos para la realidad de los alumnos, tales como Víctor Manuel, Serrat, Luis Eduardo Aute, Pablo Milanés... pero otros están más cercanos a su mundo, cabe citar nombres como Pedro Guerra, Melendi...

TEATRO:

- *Las bicicletas son para el verano*, de Fernando Fernán Gómez
- *Cuatro corazones sin freno y marcha atrás atrás*, de Enrique Jardiel Poncela.
- *Melocotón en almíbar*, de Miguel Mihura.
- *Ninette y un señor de Murcia*, de Miguel Mihura.
- *Maribel y la extraña familia*, de Miguel Mihura.
- *La taberna fantástica*, de Alfonso Sastre.
- *Revistas del corazón*, de Juan José Millán
- *Fuera de quicio*, de José Luis Alonso de Santos

PRENSA: en este nivel resultan interesantes los textos argumentativos por favorecer la capacidad crítica y reflexiva del alumno.

PELÍCULAS: preferentemente aquéllas que puedan relacionarse con novelas que hayan leído o que contengan un trasfondo ético.

VII-LABORES DE CREATIVIDAD PARA CUALQUIER NIVEL:



❖ **Microrrelatos:** se trata de un género conocido desde la antigüedad y que en los últimos tiempos está siendo muy cultivado. Es una construcción literaria narrativa distinta de la novela o el cuento; microrrelato es la denominación más usada para un conjunto de obras diversas cuya principal característica es la brevedad de su contenido. Es un ejercicio difícil, porque con no más de diez líneas hay que lograr que el autor se conmueva con la historia contada, lograr que el pequeño relato tenga consistencia e interés.

Cada vez crece más la euforia por este género, algo lógico, pues sirve para practicar la lectura, la comprensión y, lo que es más interesante, para estimular la creatividad. Muchos son los concursos que animan a los alumnos a sentirse escritores por un momento. En Internet podemos encontrar antologías de los microcuentos más famosos y numerosos juegos para llevar a cabo.

Un ejemplo de Augusto Monterroso, se dice que el más corto que se conoce, dice así:

Cuando despertó, el dinosaurio todavía estaba allí.

❖ **Greguerías:** estas frases ingeniosas, invento de Ramón Gómez de la Serna, que él mismo definió como “humorismo+metáfora”, poseen un tono juguetón y lúdico muy apropiados para que el alumno tras su lectura, se sienta animado a componerlas él mismo.

❖ **Haikus:** constituyen una forma divertida y sencilla de introducir a los alumnos en la práctica real de la creación poética; los haikus son composiciones poéticas de origen japonés sin rima; constan de tres versos, de los cuales el primero y el tercero tienen cinco sílabas y el segundo tiene siete. Su creación requiere espontaneidad, contenido emocional y un lenguaje sencillo. Con el haiku se pretende atrapar el instante, expresar lo que los ojos ven o el poeta siente en el momento de la creación. Pocas veces se pide a los alumnos que entiendan la poesía como una vía para dar rienda suelta a la creatividad personal, por eso este tipo de actividades resultan ideales para trabajar la lectura y la creación buscando el mero placer, algo que no se puede trabajar en áreas donde apremia seguir una programación y el tiempo es siempre limitado.

Por último creemos desde esta Comisión de Fomento de la Lectura que debe haber una Comunicación real con los padres, mediante encuentros periódicos o comunicaciones concretas, para que sepan y valoren la importancia de la lectura en la formación y educación de sus hijos, y para que colaboren de forma activa con el centro.

ⁱ Para la elaboración de esta programación se ha tenido en cuenta la legislación vigente, las directrices de la CCP y de la inspección educativa